

BIBLIOGRAFIA GERAL
[Selected Bibliography]

LIVROS, CATÁLOGOS E VOLANTES DE EXPOSIÇÃO
[Books, exhibition catalogues and brochures]

- .ALZUGARAY, Paula. "Rosângela Rennó: o artista como narrador". São Paulo: Paço das Artes, 2004. Folder de exposição [exhibition folder].
- . AMARAL, Aracy A. "Brazil: Women in the Arts". In *UltraModern: The Art of Contemporary Brazil*. Washington: The National Museum of Women in the Arts, catálogo de exposição [exhibition catalogue], 1993, p.17-33.
- . AUERBACH, Ruth. "Desde la amnesia colectiva – la memoria del olvido". In *Hacer Memoria: Registros de la nueva fotografía latinoamericana*. Caracas: Museo Alejandro Otero, catálogo de exposição [exhibition catalogue], 1997, p.6.
- . BUSH, Kate. "Contexts". In *Turning the Map – Images from the Americas*. Londres [London]: Camerawork/Arts Council Funded, catálogo de exposição [exhibition catalogue], 1992, p.8-20.
- . Bussac, Claude (dir.). *Dicionário de Fotógrafos – A dictionary of Photographers*. Madri [Madrid]: La Fabrica Editorial, 2007. P.468-469.
- . CAMERON, Dan. "Rosângela Rennó". In *Cream. Contemporary Art in Culture*. Londres [London]: Phaidon, 1998, p.340-343.
- _____. "Entre as Linhas" [Between the Lines]. In *Rosângela Rennó*. São Paulo: Galeria Camargo Vilaça, catálogo de exposição [exhibition catalogue], 1995, p.6-9.
- _____. "Zwischen den Zeilen". In *Inklusion:Exklusion. Kunst im Zeitalter von Postkolonialismus und globaler Migration*. Colônia [Cologne]: Steirischer Herbst/Dumont, 1997, p.313.
- . CASTELLOTE, Alejandro, "Rituales de Identidad". In *Mapas Abiertos – Fotografía latinoamericana, 1991-2002*. Barcelona: Lunwerg Editores, 2004, p. 80-81.
- . CHIARELLI, Tadeu. "Como explicar arte contemporânea brasileira para um público internacional II". In *Desidentidad*. Valencia: IVAM/MAM-SP, 2006, p.28-47 [Português/Español], p.76-94 [Català/English]
- _____. "O trabalho de Rosângela Rennó: considerações preliminares". In *Arte internacional brasileira*. São Paulo: Lemos-Editorial, 1999 p.234-239.
- _____. "A fotografia contaminada". In *Arte internacional brasileira*. São Paulo: Lemos-Editorial, 1999 p.115-120.
- _____. "O Tridimensional na arte brasileira dos anos 80 e 90: genealogias, superações". In *Tridimensionalidade*. São Paulo: Instituto Itaú Cultural, 1997, p.170-181.
- _____. "Among projections and rejections: The works of Rosângela Rennó". In *Turning the Map. Images from the Americas*. Londres [London]: Camerawork/Arts Council Funded, 1992, p.24.
- . COCCHIARALE, Fernando. "Aspekte der Zeitgenössischen Fotografie in Brasilien" [Aspectos da Fotografia Brasileira Contemporânea]. In *Zeitgenössische Fotokunst aus Brasilien*. Berlin/Heidelberg: NBK/Edition Braus, 2006, p.10-33 [Deutsch], p.132-142 [Português], p.150-163 [English].
- . COELHO, Teixeira. *Arte no Brasil 1981 – 2006*, Coleção Itaú Contemporâneo. São Paulo: Itaú Cultural, 2006, p.292.
- . DOS ANJOS, Moacir. [sem título/untitled]. In *Projeto Parede – 10 anos*. São Paulo: MAM, catálogo de exposição [exhibition catalogue], 2007, p.18.
- _____. "Mesmo diante da imagem mais nítida..." [Even in the clearest of images...]. In *Rosângela Rennó*, Recife, MAMAM, catálogo de exposição [exhibition catalogue], 2006, p. 2-15 [Português], p. 31-38 [English].
- . DUARTE, Paulo Sergio. "Para reler o vermelho e o negro" [Rereading the red and the black]. In *Rosângela Rennó*, volante de exposição [exhibition folder]. Rio de Janeiro: Laura Marsiaj Arte Contemporânea, 2001.
- . FABRIS, Annateresa. "Identidades seqüestradas". In *O fotográfico*, Etienne Samain (org.). São Paulo: Hucitec/CNPq, 1998, p.273-279.
- _____. [sem título/untitled]. In *APERTO'93-XLV Biennale di Venezia*. Milão [Milan]: Flash Art,

- 1993, catálogo de exposição [exhibition catalogue], p.382 e [and] in *Tridimensionalidade*. São Paulo: Instituto Itaú Cultural, 1997, p.218.
- _____. "O outro eu". In *CCSP- 91:Produções recentes*. São Paulo: Centro Cultural São Paulo, catálogo de exposição [exhibition catalogue], 1992.
- _____. *Identidades Virtuais – Uma leitura do Retrato Fotográfico*. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2004, p.91-128.
- . FARIAS, Agnaldo. "Rosângela Rennó". In *Arte brasileira hoje*. São Paulo: Publifolha, 2002, p.94-97.
- . FISHER, Jean. [sem título/untitled]. In *Rosângela Rennó*. Amsterdam: De Appel Foundation, catálogo de exposição [exhibition catalogue], 1995, p.2-10.
- . FATORELLI, Antonio. *Fotografia e viagem*. Rio de Janeiro: Relume/Dumará, 2003, p.20, 155.
- _____. "Fotografia e modernidade". In *O fotográfico*, Etienne Samain (org.), São Paulo: Hucitec/CNPq, 1998, p.85-97.
- . FRAYSE-PEREIRA, JOÃO A. "Arte Contemporânea e banalização do mal: o silêncio do espectador". In *Arte, dor – Inquietudes entre Estética e Psicanálise*. São Paulo: Ateliê Editorial, 2005, p.293-328.
- . GECZY, Adam. "A science of suppositions: Rosângela Rennó's Archive Project". In *Vulgo [Alias] - Rosângela Rennó*, Melissa Chiu (ed.). Sidney: University of Western Sydney-Nepean, catálogo de exposição [exhibition catalogue], 2000, p.34-39.
- . HERKENHOFF, Paulo. "Rennó ou a beleza e o dulçor do presente". In *Rosângela Rennó*. São Paulo: Edusp, 1997, p.115-191.
- _____. "A espessura da luz – Fotografia brasileira contemporânea" [The density of light – contemporary brazilian photography]. In *Zeitgenössische brasilianische Fotografie*. São Paulo: Câmara Brasileira do Livro, 1994, p.43-56 [português], p.27-42 [english].
- . HERZOG, Hans-Michael [org.]. "Rosângela Rennó". In *The Hours – Visual Arts of Contemporary Latin America*. Zurique [Zurich]: Daros-latinamerica / Hatje Cantz Verlag, catálogo de exposição [exhibition catalogue], 2005, pp.26:00-26:05 [english, español]
- . HUG, Alfons. "Sonhos despedaçados" [Shattered Dreams]. In *Shattered Dreams: Sonhos despedaçados / Beatriz Milhazes Rosângela Rennó*. São Paulo: Fundação Bienal de São Paulo, catálogo de exposição [exhibition catalogue], 2003, p.16-23 [português], p.9-15 [english].
- . KATZENSTEIN, Inés. "Rosângela Rennó, teorias de la historia" [Rosângela Rennó, theories of history]. In *Archivo Pons Artxiboa*. Donostia/San Sebastian: Diputación Foral de Gipuzkoa, catálogo de exposição [exhibition catalogue], 2003, p.163-167[castellano], p. 267-271[english].
- . KRASNY, Elke. "Hipocampo". In *Archiv X*. Linz: O.K. Centrum für Gegenwartskunst, catálogo de exposição [exhibition catalogue], 1998, p.196-199.
- . LANDRY, Pierre. "Histoires des Amériques". In *"Nous venons en paix..." / Histoires des Amériques*. Montreal: Musée d'Art Contemporain de Montréal, catálogo de exposição [exhibition catalogue], 2004, p.8-19 [français], p.128-137 [english]
- . LAGNADO, Lisette. "Pequena e grande memória (sobre o trabalho de Rosângela Rennó)". São Paulo: Centro Cultural São Paulo, volante de exposição [exhibition folder], 2004.
- . LAPA, Pedro. "Rosângela, Comunidade sem nome" [Rosângela, Community without a name]. In *Rosângela Rennó: Espelho diário*. Lisboa [Lisbon]: Museu do Chiado, catálogo de exposição [exhibition catalogue], 2002, p.7-35.
- . MACHADO, Arlindo. "A fotografia como expressão do conceito". In *O quarto iconoclasmo e outros ensaios hereges*. São Paulo: Contracapa e [and] Marca d'Água, 2001, p.135-136.
- _____. "As linhas de força do vídeo brasileiro". In *Made in Brasil – Três décadas do vídeo brasileiro*, Arlindo Machado (org.). São Paulo: Itaú Cultural, 2003, p.13-47.
- . MAGALHÃES, Angela e PEREGRINO, Nadja. *Fotografia no Brasil: um olhar das origens ao contemporâneo*. Rio de Janeiro: Funarte, 2004, pp. 85, 106-108.
- . MELENDI, Maria Angélica. "Bibliotheca: ou das possíveis estratégias da memória". In *RENNÓ, Rosângela, O Arquivo Universal e outros arquivos*. São Paulo: Cosac Naify Edições / CCBB, 2003, p.23-35 [português], p.37-49 [english].
- _____. "Memórias dos outros" [Borrowed memories]. In *RENNÓ, Rosângela, Bibliotheca*. Barcelona: Editorial Gustavo Gili, 2003. Nota: Livro não autorizado pela artista [note: book non authorized by the artist].

- _____. "Archives du Mal – Mal d'Archive". In *Vulgo [Alias] – Rosângela Rennó*. Sidney: University of Western Sydney – Nepean, catálogo de exposição [exhibition catalogue], 2000, p.6-15.
- _____. MELLO, Christine. "Arte nas extremidades". In *Made in Brasil – Três décadas do vídeo brasileiro*, Arlindo Machado (org.). São Paulo: Itaú Cultural, 2003, p.143-174.
- _____. MESQUITA, Ivo. [sem título/untitled]. In *6 artistas – XXII Bienal Internacional de São Paulo*. São Paulo: Galeria Camargo Vilaça, 1994, p.34-35.
- _____. MIRANDA, Wander Melo. "Cenas Urbanas – A violência como forma". In *Pensar a República*, Newton Bignotto (org.). Belo Horizonte: Editora UFMG, 2000, p.179-190.
- _____. NASCIMENTO, Lyslei de Souza. "Tatuagens e cicatrizes: performances narrativas na contemporaneidade". In *O Corpo em performance*, Antônio Hildebrando (org.). Belo Horizonte: NELAP/FALE/UFMG, 2003, p.97-111.
- _____. PEDROSA, Adriano. "Album de recortes" [Scrap book]. In RENNÓ, Rosângela, *O Arquivo Universal e outros arquivos*. São Paulo: Cosac & Naify Edições/CCBB, 2003, p.7-13 [português], p.15-21 [english].
- _____. "Rosângela Rennó: O Arquivo Universal e Outros Arquivos", volante de exposição [exhibition folder]. Rio de Janeiro: Centro Cultural Banco do Brasil, 2003.
- _____. Sem título [untitled], volante de exposição [exhibition folder]. Belo Horizonte: Museu de Arte da Pampulha, 2002.
- _____. PENELAS, Seve. "A espessura da memória / El espesor de la memoria", [The density of memory]. In *Taking Time*, Vigo, catálogo de exposição [exhibition catalogue], 2007, p. 225-229 [galego/castellano], p. 355-356 [english].
- _____. PENNA, Alícia Duarte. "Imaginação do Desastre". In RENNÓ, Rosângela, *Apagamentos*. São Paulo: Cosac Naify Edições, 2005.
- _____. "Stream of Consciousness", volante de exposição [exhibition folder]. Belo Horizonte: Centro de Arte Corpo, 1989.
- _____. ROCCA, Jose. "Phantasmagoria: specters of absence" in *Phantasmagoria: specters of absence*. Bogotá, catálogo de exposição [exhibition catalogue], 2007.
- _____. RENNÓ, Rosângela. "O Estado do Mundo para a série Corpo da Alma." In *O estado do mundo*. Antônio Pinto Ribeiro (org.). Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian / Temas e Debates, 2006, p.223-233
- _____. "Body of Soul series: The state of the World". In *The State of the World*. Antônio Pinto Ribeiro (org.). Manchester: Carcanet Press / Calouste Gulbenkian Foundation, 2006, p.160-168
- _____. *Apagamentos*. São Paulo: Cosac Naify Edições, 2005.
- _____. *O Arquivo Universal e outros arquivos*. São Paulo: Cosac Naify Edições/CCBB, 2003.
- _____. "Cicatriz: fotografias de tatuagens do Museu Penitenciário Paulista e textos do Arquivo Universal" in *A Fotografia nos processos artísticos contemporâneos*. Alexandre Santos e Maria Ivone dos Santos (org.). Porto Alegre: UFRGS Editora, 2004, p. 223-227
- _____. "Le Dialogue Vera Cruz" [Diálogo Vera Cruz / The Vera Cruz Dialogue]. In *"Nous venons en paix: Histoires des Amériques"*. Montreal: Musée d'Art Contemporain de Montréal, catálogo de exposição [exhibition catalogue], 2004, p.88-93 [français], p.181-182 [english], p.182-183 [português]
- _____. "Os artistas e suas obras – Rosângela Rennó" [The artists and their works]. In *Mídia-arte: fomento e desdobramentos*. Vitoria Daniela Bousso (org.). São Paulo: Instituto Sergio Motta, Cadernos ISM II/Coleção Cultural, 2003, p.167-171.
- _____. "Memória e amnésia" [Memory and Amnesia]. In *El final del eclipse: El arte de América Latina en la transición al siglo XXI*. José Jiménez (org.). Madrid [Madrid]: Fundación Telefónica, catálogo de exposição [exhibition catalogue], 2001, p.244-[português], 246[english].
- _____. "Vera Cruz". In *Virgin territories*. Washington: National Museum of Women in the Arts, catálogo de exposição [exhibition catalogue], 2001, p.96-97.
- _____. "10 textos do Arquivo Universal". In *Artelatina – cultura, globalização e identidades cosmopolitas*, Heloisa Buarque de Hollanda (org.), ensaio visual/visual essay. Rio de Janeiro: Aeroplano/MAM-RJ, 2000, p.35-44.
- _____. "United States". In *Roteiros – 24ª Bienal Internacional de São Paulo*, ensaio visual. Adriano Pedrosa (org.), ensaio visual/visual essay. São Paulo: Fundação Bienal de São Paulo, 1998, p.108-113.
- _____. [sem título/untitled]. In *Prospekt 96 – Photographie in der Gegenwartskunst*. Zurich: Edition Stemmler, catálogo de exposição [exhibition catalogue], 1996, p.260.

- _____. "Do Arquivo Universal para Almodóvar". In *Urdidura de sigilos – Ensaios sobre o cinema de Almodóvar*, Eduardo Peñuela Cañizal (org.), ensaio visual/visual essay. São Paulo: Anna Blume/ECA-USP, 1996, p.113-136.
- . RUIZ, Alma. "Cicatriz". In *Rosângela Rennó. Cicatriz*. Los Angeles: Museum of Contemporary Art, catálogo de exposição [exhibition catalogue], 1996 p.5-11.
- . SELIGMAN-SILVA, Márcio. "*Desaparição da Fotografia*". Rio de Janeiro: Caixa Cultural RJ, 2007. Folder de exposição [exhibition folder].
- . SOARES, Carolina. "Cerimônia do Adeus". In *Obras comentadas da coleção do Museu de Arte Moderna de São Paulo*. Andrés I. Martín Hernández (org.). São Paulo: Museu de artes Moderna de SP, 2006, p. 41-43.
- . SALLES, Evandro. "Cruel horizonte". In *Reverendo Brasília – Brasília Neu gesehen*. Brasília: Instituto Goethe de Brasília, catálogo de exposição [exhibition catalogue], 1994, p.48-51 e/and 103-111.
- . SENRA, Stella. [sem título/untitled]. In *Obras comentadas da coleção do Museu de Arte Moderna de São Paulo*, Andrés I. Martín Hernández (org.). São Paulo: MAM, 2006, p. 224-227.
- . SÛTÖ, Wilma. [sem título/untitled]. In *Rosângela Rennó*. Amsterdam: De Appel Foundation, 1995, catálogo de exposição [exhibition catalogue], p.12-14.
- . VISCONTI, Jacopo Crivelli. "Evidências ocultas" [Hidden Evidence]. In *Shattered Dreams: Sonhos despedaçados / Beatriz Milhazes Rosângela Rennó*. São Paulo: Fundação Bienal de São Paulo, catálogo de exposição [exhibition catalogue], 2003, p.42-54[português], p.26-38[english].

PERIÓDICOS [Periodicals]

- . AMARAL, Aracy. "Brazil: The artistic and cultural context". In *Lapiz* n. 134-135. Madri [Madrid]: julho/setembro, 1997, p.36-47.
- . DOS ANJOS, Moacir. "Mesmo diante da imagem mais nítida..." [Even in the clearest of images...]. In *Dardo Magazine* nº 6, Lisboa: outubro-janeiro 2007/08, p. 50-61 [Espanol], p. 61-69 [Português], p. 69-77 [English].
- . BARROS, Regina Teixeira de. "Hipocampo". In *Poliester* n. 14. Cidade do México [Mexico City]: inverno de 1995-96, p.54-55.
- . BIAS-FABIANI, Sophie. "Rosângela Rennó: Mémoires Réfléchies". In *Turbulences vidéo* n.50. Clermont Ferrand: Janeiro [january] 2006, p.3-6.
- . BUSH, Kate. "Rosângela Rennó". In *Flash Art* n.173. Milão [Milan]: nov./dez.1993, p.83.
- . BULHÕES, Maria Amélia. "Identidade, uma memória a ser enfrentada". In *Arte e Cultura da América Latina* v. VI n. 1. São Paulo: 1999, p.73-86.
- . CHIARELLI, Tadeu. "Ilusionistas modernos". In *Época* n. 49. São Paulo: 1999, p.86-89.
- _____. "Photography in Brazil in the 1990s". In *Lapiz* n. 134/135. Madri [Madrid]: jul./set. 1997, p.110-123.
- _____. "La mirada contaminada – otras fotografías". In *Poliester* n. 8. Cidade do México [Mexico City]: 1994, p.34-41.
- . FABRIS, Annateresa. "Fotografia e arti visive: alcuni incontri nella contemporaneità". In *OttoNovecento* n.1/97. Napoli [Naples]: 1997, p.43-51.
- . FERNANDES, Francisco Vaz. "Rosângela Rennó". In *Dif* n.29. Lisboa: junho [june] 2005, p.61
- _____. "The object in emerging Brazilian Art". In *Review: Latin American Literature and Arts* n.44. Nova York [New York]: jan./jun. 1991, p.45-53.
- . GALLO, Ruben, "Aperto Brazil". In *Flash Art* n. 202. Milão [Milan]: out. 1998, p.83-84.
- . GARULLI, Lavinia e [and] SANSONE, Valentina, "Focus Photography – Contemporary photography (part one)". In *Flash Art* n.232. Milão [Milan]: out. 2003, p.91.
- . GAUVILLE, Hervé, "Rosângela en boucle". In *Libération*. Paris: november 10th, 2005, Cahier de Culture.
- . HERKENHOFF, Paulo. "Rosângela Rennó y las ultimas fronteras del mirar". In *El Urogallo* n. 110-

111. Madri [Madrid]: jul./ago. 1995, p.110-114.
- _____. "Construção do sujeito". In *Guia das Artes* n.32. São Paulo: jul. 1993, p.11-11.
- . HOLLANDER, Kurt. "Crossover Dreams". In *Art in America*. Nova York [New York]: maio 1998, p.47-51.
- . KNIGHT, Christopher. "The Writing on the Wall". In *Los Angeles Times*: 3 de setembro de 1996.
- . LOPES, Fernanda. "Exposição Rosângela Rennó/Museu de Arte da Pampulha – Belo Horizonte/Os álbuns de Rosângela Rennó". In www.obraprima.net, 2001.
- _____. "Exposição Arquivo Universal e Outros Arquivos/Centro Cultural do Banco do Brasil – Rio de Janeiro/Memórias esquecidas". In www.obraprima.net, 2003.
- . MACHADO, Arlindo. "The vanishing camera obscura". In *World Art* n. 4. Melbourne: 1996, p.16-17.
- . MELENDI, Maria Angélica. "Arquivos do mal – mal de arquivo". In *Revista Studium* n. 11, 2003. www.iar.studium.unicamp.br
- _____. "Arquivos do mal – mal de arquivo". In *Suplemento Literário* n. 66. Belo Horizonte: dez. 2000, p.22-30.
- _____. "A imagem cega – arte texto e política na América Latina". In *Em Tese* – v.4. Belo Horizonte: Fale/UFGM, dez. 2000, p.39-47.
- . MEREWETHER, Charles. "Archives of the fallen". In *Grand Street* n.62 – *Identity*. Nova York: 1997, p.36-47.
- . MOURA, Rodrigo. "O calor brasileiro no Adriático". In *Trópico Idéias de Norte e Sul*, ago. 2003, revista eletrônica [e-zine]. www.uol.com.br/tropico/printablenot1671.htm#nota2681
- . PAVAN, Margot. "El espejo opaco de Rosângela Rennó". In *Arte Internacional*, edición 21. Bogota: out/dez [oct/dec] 1994, p.126-127.
- _____. "A emulação do invisível: Imagens de Rosângela Rennó". In *Imagens* n. 7. Campinas: maio/agosto [may/aug] 1996, p.30-39.
- . PEDROSA, Adriano. "Rosângela Rennó at Museum of Contemporary Art, Los Angeles". In *Artforum*, Nova York [New York]: jan. 1997, p.90.
- _____. "Revelando identidades" [Developing identities]. In *Poliester* n.11. Cidade do México [Mexico City]: inverno [winter] de 1995, p.44-47.
- . VOLK, Gregory. "Rosângela Rennó at Lombard-Freid". In *Art in America* n. 10. Nova York [New York]: outubro [october] 2003, p. 125

PUBLICAÇÕES DA ARTISTAS

[publications by the artist]

Em livros e catálogos [in books and catalogues]:

- . RENNÓ, Rosângela. "O Estado do Mundo para a série Corpo da Alma." In *O estado do mundo*. António Pinto Ribeiro (org.). Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian / Temas e Debates, 2006, p.223-233
- _____. "Body of Soul series: The state of the World". In *The State of the World*. António Pinto Ribeiro (org.). Manchester: Carcanet Press / Calouste Gulbenkian Foundation, 2006, p.160-168
- _____. *Apagamentos*. São Paulo: Cosac Naify Edições, 2005.
- _____. *O Arquivo Universal e outros arquivos*. São Paulo: Cosac Naify Edições/CCBB, 2003.
- _____. "Cicatriz: fotografias de tatuagens do Museu Penitenciário Paulista e textos do Arquivo Universal" in *A Fotografia nos processos artísticos contemporâneos*. Alexandre Santos e Maria Ivone dos Santos (org.). Porto Alegre: UFRGS Editora, 2004, p. 223-227
- _____. "Le Dialogue Vera Cruz" [Diálogo Vera Cruz / The Vera Cruz Dialogue]. In *"Nous venons en paix: Histoires des Amériques"*. Montreal: Musée d'Art Contemporain de Montréal, catálogo de exposição [exhibition catalogue], 2004, p.88-93 [français], p.181-182 [english], p.182-183 [português]
- _____. "Os artistas e suas obras – Rosângela Rennó" [The artists and their works]. In *Mídia-arte: fomento e desdobramentos*. Vitoria Daniela Bousso (org.). São Paulo: Instituto Sergio Motta, Cadernos ISM II/Coleção Cultural, 2003, p.167-171.

- _____. "Memória e amnésia" [Memory and Amnesia]. In *El final del eclipse: El arte de América Latina en la transición al siglo XXI*. José Jiménez (org.). Madrid [Madrid]: Fundación Telefónica, catálogo de exposição [exhibition catalogue], 2001, p.244-[português], 246[english].
- _____. "Vera Cruz". In *Virgin territories*. Washington: National Museum of Women in the Arts, catálogo de exposição [exhibition catalogue], 2001, p.96-97.
- _____. "10 textos do Arquivo Universal". In *Artelatina – cultura , globalização e identidades cosmopolitas*, Heloisa Buarque de Hollanda (org.), ensaio visual/visual essay. Rio de Janeiro: Aeroplano/MAM-RJ, 2000, p.35-44.
- _____. "United States". In *Roteiros – 24ª Bienal Internacional de São Paulo*, ensaio visual. Adriano Pedrosa (org.), ensaio visual/visual essay. São Paulo: Fundação Bienal de São Paulo, 1998, p.108-113.
- _____. [sem título/untitled]. In *Prospekt 96 – Photographie in der Gegenwartskunst*. Zurich: Edition Stemmle, 1996, p.260.
- _____. "Do Arquivo Universal para Almodóvar". In *Urduida de sigilos – Ensaio sobre o cinema de Almodóvar*, Eduardo Peñuela Cañizal (org.), ensaio visual/visual essay. São Paulo: Anna Blume/ECA-USP, 1996, p.113-136.

Em revistas [in periodicals]:

- _____. RENNO, Rosângela. "Cicatriz – Fotografias do Museu Penitenciário e textos do Arquivo Universal". In *Discursos sediciosos – Crime, direito e sociedade* n. 4. Rio de Janeiro: Instituto Carioca de Criminologia, 1998, p.15-20.
- _____. "Vulgo". In *Atlantica Internacional* n. 21, ensaio visual [visual essay]. Las Palmas: outono [autumn] 1998, p.38-50.

ENTREVISTAS

[Interviews]

- . NAVAS, Adolfo Montejo. "Rosângela Rennó no país das imagens". In *No.*, www.no.com.br, dez. 2001.
- . MELENDI, Maria Angélica e Miranda, Wander Melo. "Um mundo paralelo". In *Margens/Márgenes – Caderno de Cultura* n. 1. Belo Horizonte/Mar del Plata: maio 2001, p.6-9.
- . _____. [sem título/untitled]. In *Rosângela Rennó. Depoimento*. Belo Horizonte: Editora C/Arte, 2003, p.7-28.
- . FERREIRA, José Guilherme R. "Entrevista – Rosângela Rennó". In *Cult* n. 6. São Paulo: 1998, p.4-11.
- . HERZOG, Hans-Michael. "Conversation with Rosângela Rennó". In *La Mirada – Looking at Photography in Latin America Today*. Zurique [Zurich]: Daros Latin America/Edition Oehrli, 2002, v..II, p. 85-90[english], p.149-154[português].
- . CHIU, Melissa. "Rosângela Rennó Interview". In *Vulgo [Alias] - Rosângela Rennó*. Sidney: University of Western Sidney - Nepean, 2000, p.40-45.