

FABRIS, Annateresa. [sem título/untitled]. In *APERTO'93-XLV Biennale di Venezia. Milão [Milan]: Flash Art, 1993, p.382 e [and] in Tridimensionalidade. São Paulo: Instituto Itaú Cultural, 1997, p.218.*

O Indício Negado / Annateresa Fabris

Regras precisas, dadas como tácitas, estão na base da fotografia de identidade: fundo neutro, iluminação dosada, pose convencional, a expressão pessoal conferida quando muito por um sorriso esboçado. Se existem regras precisas é porque a fotografia de identidade, de certo modo, é o oposto especular do retrato burguês, mesmo compartilhando com ele a ideologia do reflexo, subjacente à operação fotográfica. Uma e outro com diferentes graus de objetividade constroem a imagem de um sujeito que é ao mesmo tempo indivíduo e personagem, singular e fiel às convenções do próprio grupo social.

São destas considerações sobre o retrato, visto como um artifício que devolve ao indivíduo a consciência social de si mesmo, que parte a pesquisa atual de Rosângela Rennó. Há alguns anos conseguiu organizar um vasto arquivo de fotografias de identidade feitas por fotógrafos anônimos do qual se originaram várias operações artísticas voltadas para desconstrução do código fotográfico, para a apresentação da identidade como não identidade, ou antes, a para a revelação da identidade como simples aparência, como indício frágil de uma subjetividade que não se deixaria capturar tão facilmente.

O sutil jogo de desconstrução e reconstrução, ao qual Rosângela Rennó submete suas imagens trouxees, permiti-lhe penetrar na ideologia fundamental da fotografia: a objetividade e o reflexo revelam-se produtos inertes a uma prática social e superam e muito a idéia da homologia intrínseca ao aparelho.

O paradigma indiciário transformado de propósito em artifício, em operação crítica, faz do processo de apropriação de Rosângela Rennó uma confrontação contínua entre indústria e arte, entre verdade e ficção. Negação da neutralidade e afirmação dos códigos de representação como construção de uma identidade e como processo simbólico de visão são o seu resultado, conclusão lógica de uma investigação voltada desde o início para o questionamento do conceito de identificação.